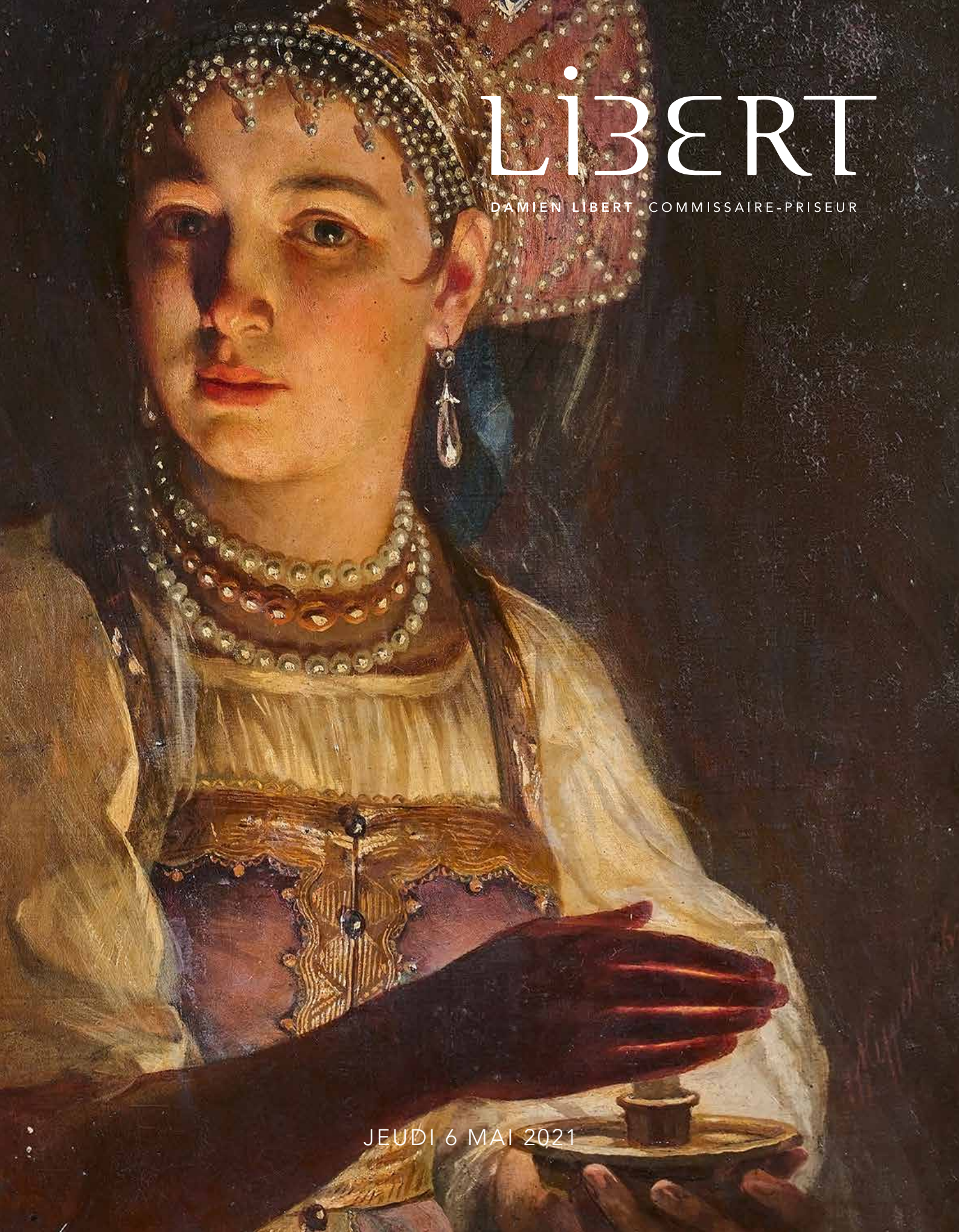


LIBERT

DAMIEN LIBERT . COMMISSAIRE-PRISEUR

JEUDI 6 MAI 2021

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin
M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Pour les lots n° 10, 11, 13 à 15 et 21

ART RUSSE
Ekaterina Nikolaeva-Tendil
Tél. +33 (0)6 52 33 90 42
ekaterina.tendil@gmail.com
www.expertartrusse.com
en collaboration avec le **Cabinet Turquin**
Pour le lot n° 21

ART MODERNE
M. Amaury de Louvencourt
et M^me^ Agnès Sevestre-Barbé
8, rue Drouot
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
Pour les lots n° 34 à 38, 40, 41, 45, 145, 146 et 156

BIJOUX
SCP Émeric et Stephen Portier
17, rue Drouot
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Pour les lots n° 65 et 66

ARCHÉOLOGIE
M^me^ Noémi Tillier
Tél. +33 (0)6 62 74 00 50
noemi@tilllier.fr
Pour le lot n° 100

MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS
M. Jacques Bacot et
M. Hugues de Lencquesaing
15, quai Bourbon
75004 Paris
Tél. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Pour les lots n° 131, 132 et 213

Photos : Bruno Simon et Studio Sebert. Conception graphique : Les Calligraphes. Imprimerie : ARLYS

En couverture, détail du lot n°21

Détail du lot n°46

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX
ARGENTERIE
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS & TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 6 mai 2021 à 14h
Drouot-Richelieu - Salle 14
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 5 mai 2021 de 11h à 18h
Jeudi 6 mai 2021 de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 14

DAMIEN LIBERT OVV N° 2002-406
14, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com

DROUOT DIGITAL Live

Détail du lot n°21

1

D'APRÈS CARÊME PAR LOUIS-MARIN BONNET (1736-1793)
Les plaisirs bachiques
Gravure du XVIII[e] siècle
D'APRÈS SMITH PAR WILLIAM NUTTER (1754-1802)
The Moralist
Gravure anglaise en couleurs
Rousseurs pour les deux
Haut. 24 cm - Larg. 30 cm et Haut. 40 cm - Larg. 32 cm
30 / 50 €

2

D'APRÈS GEORGE EDWARDS (1694-1773)
Oiseaux branchés
Suite de six gravures anglaises en couleurs
Haut. 22 cm - Larg. 17,5 cm 100 / 150 €

3

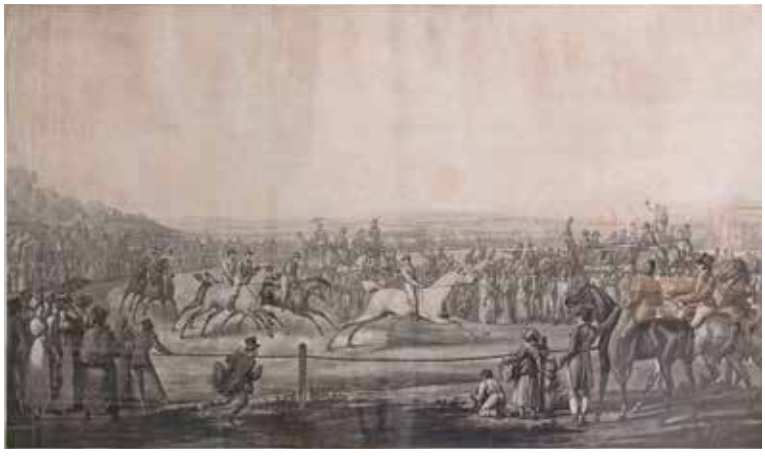
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
David en prière
Eau-forte et pointe sèche. Épreuve de l'état définitif en tirage tardif
Quelques traces d'adhésif, petites piqûres,
traces de plis et taches. Grandes marges
Haut. 14,4 cm - Larg. 9,2 cm
(Boon 41, New Hollstein 268) 200 / 300 €

3

4

4

D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836) PAR PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
Calèche se rendant au rendez-vous de chasse
Lithographie en noir
Marges et titre coupés
Haut. 47 cm - Larg. 94 cm
Cadre de bois patiné 400 / 600 €


5

5

D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836) PAR PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
Course au champ de Mars
Lithographie en noir
Marges coupées
Haut. 51 cm - Larg. 87 cm
Cadre de bois noirci 400 / 600 €

6

D'APRÈS NOËL JOSEPH BLAIZOT (1792-1820) PAR RENARD
Le matin et La nuit
Paire de gravures au pointillé en couleurs d'époque Empire
Haut. 32 cm - Larg. 24 cm 100 / 150 €

7

D'APRÈS DUVIVIER (1762-1837) PAR BOSSELMAN
Vénus et l'Amour, la jeune Hébé, Jupiter et Léda
Trois gravures au pointillé en couleurs d'époque Empire
Haut. 41,5 cm - Larg. 31,5 cm 100 / 150 €

8

ÉCOLE NAPOLITAINE, VERS 1830
Éruption nocturne du Vésuve avec personnages
Éruption nocturne du Vésuve, un palais animé vers la gauche
Paire de gouaches
Haut. 40,5 cm - Larg. 50 cm
Cadres de bois clair, les angles en bois noirci à pastilles de laiton (manques)
800 / 1 200 €

9

9

ATTRIBUÉ À MICHEL ANGE CHALLE (1718-1778)
Étude d'architecture de palais
Plume et lavis de gris
Haut. 29,5 cm - Larg. 20 cm 500 / 700 €

8

10

ATTRIBUÉ À BERNAERT DE RYCKERE (VERS 1535-1590)
Le festin des Dieux
Panneau de chêne
Haut. 27 cm - Larg. 39 cm

On pourra comparer notre tableau au Festin des Dieux (toile 35 x 46 cm) signée et datée 1570 conservée au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

6 000 / 8 000 €

11

11

ATTRIBUÉ À ANTOINE MONNOYER (1670-1747)
Fleurs coupées dans un vase de bronze
Toile
Accidents, manques et soulèvements
Haut. 57 cm - Larg. 48 cm 1 500 / 2 000 €

12

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Venise, soleil couchant
Huile sur panneau
Haut. 16 cm - Larg. 24,5 cm 400 / 600 €

13

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730, ENTOURAGE DE JACQUES AUTREAU (1657-1745)

Personnages attablés dit aussi « Un déjeuner à Auteuil »
Huile sur toile
Restaurations anciennes
Haut. 97 cm - Larg. 147 cm 4 000 / 6 000 €

14

ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^E SIÈCLE
Le sacrifice du Veau d'or
Paire de toiles
Haut. 45 cm - Larg. 54 cm
Cadres d'époque Louis XV 3 000 / 4 000 €

15

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
SUIVEUR DE JEAN-FRANÇOIS
DE TROY (1679-1752)
Les apprêts du bal et Le retour du bal
Paire de panneaux d'acajou
Haut. 46 cm - Larg. 37 cm

Reprise des compositions de Jean-François de Troy conservées pour l'une au J. Paul Getty Museum, Los Angeles, et l'autre en collection particulière.

On y joint :
D'APRÈS JEAN-FRANÇOIS DE TROY (1679-1752)
PAR BEAUVARLET (1731-1797)
Les apprêts du bal et Le retour du bal
Deux estampes
Piqûres
Haut. 47 cm - Larg. 35 cm
Cadres en pitchpin à filets noirs 1 500 / 2 500 €

16

16

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Portrait de jeune femme à la robe blanche
Pastel ovale signé Duvarjou et daté 1863
Haut. 71 cm
Cadre à rang de perles surmonté d'un nœud de rubans (accidents) 300 / 500 €

20

17

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

Lagune animée
Huile sur toile
Importantes restaurations
Haut. 36 cm - Larg. 49 cm 400 / 600 €

18

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Paysage d'hiver aux patineurs et au traîneau
Huile sur toile
Quelques accidents restaurés
Haut. 89 cm - Larg. 74 cm
Monté dans un châssis de trumeau ancien en bois laqué vert à décor Louis XVI
Trumeau : Haut. 179 cm - Larg. 118 cm 1 800 / 2 200 €

19

CADRE en bois et stuc doré à cannelures et écoinçons feuillagés
Feuillure : Haut. 82 cm - Larg. 131,5 cm
Vue : Haut. 79 cm - Larg. 129 cm
Cadre : Haut. 103 cm - Larg. 153 cm 400 / 500 €

20

TH. PACHET (NÉ EN 1855)

Nature morte aux poissons et huîtres
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896
Haut. 38 cm - Larg. 46 cm
200 / 400 €

ЖУРАВЛЕВ Фирс (1836-1901)
Девушка в кокошнике
Холст, масло
Подписьсправавнизу
66,5 x 54 см

Фирс Сергеевич Журавлев – один из крупнейших мастеров жанровой живописи второй половины XIX века в России. Академик Санкт-Петербургской Академии Художеств. Член «бунта четырнадцати» и один из основателей Санкт-Петербургской Артели Художников. Участник Всемирной выставки в Филадельфии (1876) и в Париже (1889).

Работы художника чрезвычайно редки на рынке и находятся в ведущих музейных коллекциях России (ГТГ, Русский музей).

21

FIRS ZHURAVLEV (1836-1901)
Jeune fille en kokochnik
Toile d'origine, signée en bas à droite
Haut. 66 cm - Larg. 54 cm

Firs Sergeevitch Zhuravlev, l'un des meilleurs peintres réalistes de l'art russe du milieu XIX^{e} siècle. Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et de la « révolte des quatorze », l'un des fondateurs de l'Artel des peintres de Saint-Pétersbourg. Il a participé aux Expositions Universelles de Philadelphie (1876) et de Paris (1889).

Les œuvres de Firs Zhouravlev n'existent quasiment pas sur le marché et se trouvent principalement dans les collections muséales russes.

20 000 / 30 000 €

Nous remercions Madame Ekaterina Nikolaeva Tendil de son aide pour la description du tableau vu le 1er mars 2021.

22

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)
Vue de la ville de Maaslins (Hollande)
Eau-forte signée et datée 1862 en bas à gauche
Publiée par Cadart et Chevalier
Piqûres et rousseurs
Haut. 26 cm - Larg. 34 cm 100 / 150 €

23

CINQ CHROMOLITHOGRAPHIES
encadrées : ***Famille se promenant en barque***, ***Jeunes bergers tyroliens*** et ***chats***
Haut. 39 cm - Larg. 50 cm
et Haut. 43 cm - Larg. 35 cm

24

ÉCOLE MODERNE DU XX^{E} SIÈCLE
Oiseaux branchés
Deux compositions de plumes collées sur fond aquarellé et gouaché
Haut. 43 cm - Larg. 33 cm 30 / 50 €

25

NISSAN ENGEL (1931-2016)
Les Quatre Saisons
Suite de quatre gravures en couleurs signées en bas à droite.
E.A. 22/30. Encadrées
On y joint le portefeuille d'origine en toile rouge, 1981
Haut. 65 cm - Larg. 49 cm 150 / 300 €

28

26

26

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Femme nue debout
Lithographie en noir avec le monogramme imprimé en bas à gauche dans la planche
Haut. 36,5 cm - Larg. 24 cm 80 / 120 €

27

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Yvette Guilbert,1890
Estampe, signée du monogramme dans la planche
Haut. 32 cm - Larg. 21,5 cm 80 / 120 €

28

AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Les deux vaches aux troncs d'arbres
Dessin à la pierre noire sur papier, signé du cachet de l'atelier en bas à droite, titrée et datée 1926 au dos
Haut. 37 cm - Larg. 50 cm

Expositions : Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1946 - Musée Galliera, juin 1973 (n° 150) - Musée des Beaux-Arts, Nantes, novembre 1980 (n° 23)
Étiquettes et annotations au dos
300 / 500 €

29

29

D'APRÈS MANUEL ROBBE (1872-1936)
L'attente des pêcheurs sur la Manche
Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 101 en bas à gauche
Haut. 45 cm - Larg. 60 cm 150 / 300 €

30

JACQUES VILLON (1875-1963)
Jeune fille à la robe blanche et *Vase fleuri*
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées HC
Haut. 28 cm - Larg. 23 cm 100 / 150 €

31

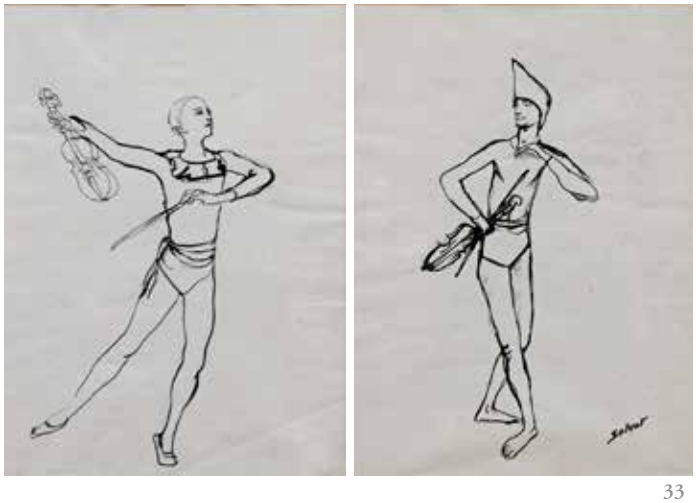
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 154/250
Haut. 55 cm - Larg. 49 cm 150 / 200 €

32

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{E} SIÈCLE
Portrait de jeune femme
Dessin au crayon rehaussé de jaune, monogrammé EB en bas à droite
Haut. 17 cm - Larg. 11 cm 50 / 100 €

33

FRANÇOIS SALVAT (1892-1976)
Les violonistes
Deux encres sur papier, l'une signée en bas à droite
Haut. 30 cm - Larg. 22 cm 100 / 150 €



33

34

34

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

Don Quichotte et Sancho Panza

Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. 22 cm - Larg. 27 cm

Exposition : Gustave Doré 1832-1883, Musée d'Art Moderne - Cabinet des estampes, Strasbourg, 11 juin - 31 août 1983 et Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, Paris, 13 septembre - 6 novembre 1983, n° 460 du catalogue

1 500 / 2 500 €

35

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

Les trois sorcières, 1859

Illustration pour *Macbeth* de William Shakespeare
Planche hors-texte, Gustave Doré dessinateur, Paul Jonnard-Pacel (1840-1902) graveur

London a pilgrimage, 1872

Illustration pour *London a pilgrimage* de Blanchard Jerrold
Planche dans le texte (page 142) Gustave Doré dessinateur, Blanchard Jerrold (1826-1883) auteur

Deux plaques de gravures en bois, une en quatre éléments, signée en bas à droite
Haut. 19,5 cm - Larg. 15 cm
Haut. 9 cm - Larg. 10 cm

Exposition : Gustave Doré 1832-1883, Musée d'Art Moderne - Cabinet des estampes, Strasbourg, 11 juin - 31 août 1983 et Pavillon des Arts, Musée Carnavalet, Paris, 13 septembre - 6 novembre 1983, pour *Les trois sorcières*

Nous remercions Annie Renonciat pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

150 / 200 €

35

38

36

MAX JACOB (1876-1944)
La pêche miraculeuse
Dessin au crayon noir rehaussé de crayon bleu et d'encre sur papier calque contrecollé sur papier
Haut. 31 cm - Larg. 23,5 cm

Nous remercions Madame Sylvia Lorant, ayant droit de Max Jacob, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

120 / 180 €

37

MAX JACOB (1876-1944)
Jésus tombe pour la première fois
Dessin à l'encre
Taches, traces de scotch en périphérie, petite déchirure, pliure
Haut. 20 cm - Larg. 26 cm

Nous remercions Madame Sylvia Lorant, ayant droit de Max Jacob, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150 / 250 €

38

MAX JACOB (1876-1944)
Les chevaliers de l'apocalypse, 1940
Gouache, signée et datée 40 en bas à droite et dédicacée au Dr. Lesage en bas à gauche
Haut. 23 cm - Larg. 30 cm

Nous remercions Madame Sylvia Lorant, ayant droit de Max Jacob, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

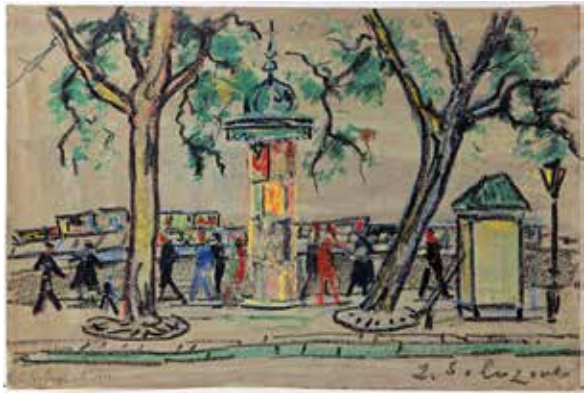
500 / 800 €

39

MARCEL BEALU (1908-1993)
Portrait de Max Jacob
Crayon sur papier, dédicacé, signé et daté 1943 en bas à droite
Pliures et petites taches
Haut. 26 cm - Larg. 20,5 cm

150 / 200 €

40



41

42

43

40

LÉONID ROMANOVITCH DIT SOLOGUB (1884-1956)
Paris, le Louvre, pêcheur sur la Seine
Pastel sur papier teinté, signé et situé en bas à droite
Haut. 31,5 cm - Larg. 48 cm 150 / 200 €

41

LÉONID ROMANOVITCH DIT SOLOGUB (1884-1956)
Paris, les quais, les bouquinistes, 1926
Pastel sur papier teinté, signé en bas à droite, resigné et daté en bas à gauche
Haut. 31,5 cm - Larg. 48 cm 120 / 150 €

42

LÉONID ROMANOVITCH DIT SOLOGUB (1884-1956)
Paris, vues de Notre-Dame
Deux pastels sur papier teinté
Haut. 48 cm - Larg. 31,5 cm
et Haut. 31,5 cm - Larg. 48 cm 150 / 250 €

43

LÉONID ROMANOVITCH DIT SOLOGUB (1884-1956)
Paris, vue animée des quais de Seine sous le pont des Arts, 1924
Encre et aquarelle sur carton fort, signée en bas à gauche. Contresignée, située et datée au dos.
Haut. 38 cm - Larg. 46 cm 200 / 300 €

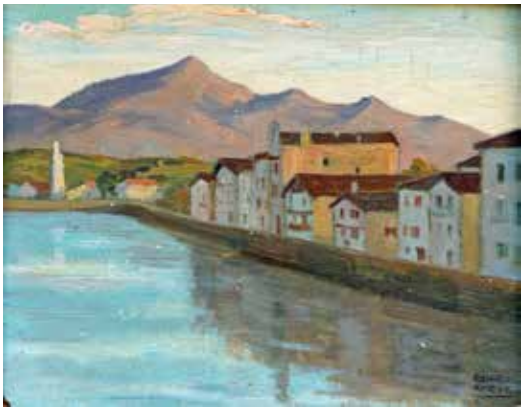
44

LÉONID ROMANOVITCH DIT SOLOGUB (1884-1956)
Constantinople, vue d'une ruelle animée
Encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
Haut. 40,5 cm - Larg. 30,5 cm 300 / 500 €

44

45

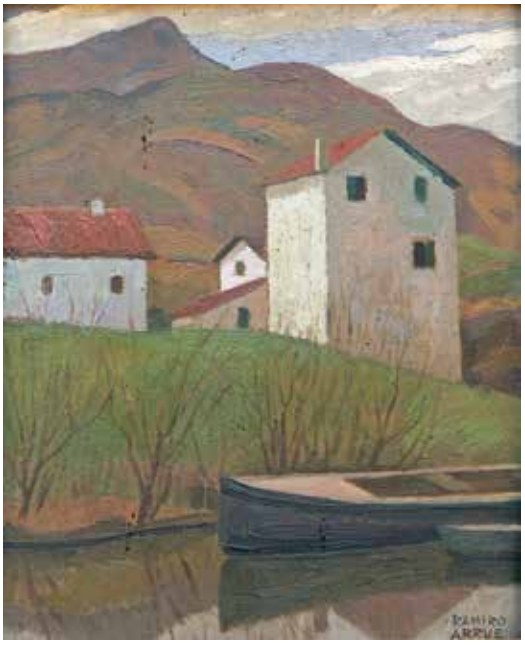
OLGA NICOLAEVNA SACHAROFF (1889-1967)
Vase de fleurs devant un paysage
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
Haut. 41 cm - Larg. 33 cm 2 000 / 3 000 €



46

46

RAMIRO ARRUE (1892-1971)
Village basque au bord de l'eau
Huile sur panneau signée en bas à droite
Petit manque en bas à gauche
Haut. 21,5 cm - Larg. 26,5 cm 2 000 / 3 000 €



47

47

RAMIRO ARRUE (1892-1971)
Maisons basques en bord de rivière
Huile sur panneau signée en bas à droite
Haut. 26,5 cm - Larg. 22 cm 1 500 / 2 000 €

48

48

ALFRED PHILIPPE ROLL (1846-1919)
Profil de femme vu de dos
Huile sur toile signée en bas à gauche
Haut. 40 cm - Larg. 32 cm 600 / 800 €

49

JACQUES YANKEL (1920-2020)
Danseuses du Lido
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
Vitre accidentée
Haut. 72,5 cm - Larg. 54 cm 200 / 300 €

50

WILLERING EPKO (NÉ EN 1928)
Canapé bleu
Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos
Haut. 46 cm - Larg. 55 cm 150 / 200 €

51

ROGER BEZOMBES (1913-1994)
La coiffure
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
Haut. 61 cm - Larg. 50 cm
1 000 / 1 200 €

49

50

51

52

53

52

WEISS (XX^{E} SIÈCLE)

Composition moderne

Papier plié, froissé et peint, signé et daté 59 en bas à gauche

Haut. 57,5 cm - Larg. 77,5 cm 80 / 120 €

53

WILLIAM CHATTAWAY (NÉ EN 1927)

Sans titre, 1980

Gouache signée et datée en bas à droite

Haut. 44 cm - Larg. 54 cm 150 / 200 €

54

HENRI GOETZ (NEW-YORK 1909-NICE 1989)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. 60 cm - Larg. 73 cm

Encadrement de bois noir 600 / 800 €

54

55

56

57

55

E. THOMAS
CHRONOGRAPHE DE GOUSSET en or 18k (750 °/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à 6h et compteur à 12h. Le dos à décor repoussé d'un coq entouré de tournesols. Signée E. Thomas Horloger de la Marine de l'État et de l'Observatoire, 10 rue de la Boétie Paris, numérotée 60304 et datée 1.4.97.
Poids brut : 122,8 g
Dans son écrin 1 000 / 1 200 €

56

L. LEROY ET C^IE
MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à 6h. Le dos monogrammée PF, le cache-poussière à écran paramagnétique n°63855.
Poids brut : 92,3 g 1 000 / 1 200 €

57

HEMMEL À LYON
CHRONOMÈTRE DE GOUSSET à ancre en or 18k (750 °/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à 6h, les aiguilles serties de roses. Signée Hemmel à Lyon, Chronomètre à ancre, Renversement Breguet, Balancier compas, numérotée 26382.
Poids brut : 116,5 g 1 200 / 1 500 €

58

PIAGET
MONTRE BRACELET de dame en or jaune et blanc 18k (750 °/°°), le cadran carré à index bâtons, la lunette sertie de petits brillants. Le dos poinçonné, numéroté et marqué Mauboussin Paris
Poids brut : 41,4 g
800 / 1 000 €

59

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES goutte en or 18k (750 °/°°) serties d'améthystes, roses et perles fines croissantes, la partie centrale articulée.
Poids brut : 12,5 g 900 / 1 200 €

60

BAGUE en or blanc 18k (750°/°°) ornée d'un diamant taille ancienne d'1 carat environ dans un entourage de rubis calibrés reposant sur un double anneau pavé de brillants.
Doigt : 53 - Poids brut : 7,2 g
1 500 / 2 000 €

61

MELLERIO DITS MELLER
BAGUE en or jaune 18k (750°/°°) et platine (950 °/°°) ornée d'un rubis ovale facetté dans un encadrement rectangulaire de quatorze petits brillants, numérotée 26391.
Doigt : 51 - Poids brut : 5,5 g 1 000 / 1 200 €

62

BAGUE en or jaune 18k (750 °/°°) sertie d'une topaze de taille émeraude.
Doigt : 52 - Poids brut : 8,8 g 150 / 200 €

63

BAGUE en or jaune 18k (750 °/°°) sertie d'une citrine ovale facettée.
Doigt : 50 - Poids brut : 11,2 g 150 / 200 €

64

BROCHE polylobée en or gris (750 °/°°) ajourée sertie de diamants, celui du centre plus important.
Poids brut : 10,8 g 1 000 / 1 500 €

65

STERLÉ PARIS, signé et numéroté.
BAGUE en or jaune (750°/°°) et platine (850°/°°) gravé à décor de fil d'or torsadé retenant au centre un saphir coussin dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et taillés en huit-huit. Égrisures
Doigt : 58,5 - Poids brut : 14,7 g
Accompagné d'un rapport du SSEF n°86417 du 27/09/2016 précisant :
- Masse : 20.138 ct
- Origine : Ceylan (Sri Lanka)
- « No indications of heating »
- Dimensions : 14,77 x 12,25 x 9,80 mm 7 000 / 10 000 €

Voir le certificat en page 68

66

RENÉ BOIVIN, signé.
BAGUE en or jaune (750°/°°) ornée au centre d'une émeraude de forme ronde sertie clos dans un décor de motifs d'écaille ornés de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, deux plus important. Marque de mise à grandeur, égrisures et petit manque à un diamant
Doigt : 49,5 - Poids brut : 12,5 g 12 000 / 15 000 €

67

COLLIER en ambre composé de trente-quatre perles ovales décroissantes en ambre.
Long. 39 cm 150 / 200 €

68

LOT DE BIJOUX en or 18k (750 °/°°) composé d'une chevalière monogrammée LJ ; une paire de boutons de manchette hexagonaux ; une médaille de baptême Bruno ; une épingle de cravate sertie d'une pierre verte ; une paire de boucles d'oreille avec perles de culture.
Poids brut : 34,7 g
On y joint deux boucles d'oreille avec petites perles (accidents) ; une boîte de montre tonneau cerclée de pierres blanches (accidents) ; une alliance américaine. 800 / 1 200 €

69

ENSEMBLE DE VINGT PIÈCES en or 14k (?) d'Afrique du Nord.
Poids : 30,5 g 600 / 800 €

70

TIFFANY & CO
CHAÎNETTE tour de cou en or jaune 18k (750 °/°°) retenant en pendentif une pierre dure rouge polie en amande. Signée.
Poids brut : 4,7 g 150 / 200 €

71

CHAÎNE DE MONTRE en or 18k (750°/°°).
Poids : 8,8 g 160 / 180 €

72

PENDENTIF camée représentant une jeune fille de profil, la monture en or 18k (750 °/°°).
Poids brut : 7,6 g 100 / 150 €

73

BAGUE ornée d'une importante citrine taille émeraude, la monture ajourée en or jaune 18k (750°/°°).
Doigt : 56 - Poids brut : 8,9 g 200 / 250 €

74

BAGUE de petit doigt en or blanc 18k (750 °/°°), le chaton ajouré serti d'un petit brillant.
Doigt : 46 - Poids brut : 2,3 g 80 / 100 €

75

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES dormeuses en or blanc et en or jaune 18k (750 °/°°) serties de deux diamants en ligne.
Poids brut : 3,3 g 100 / 150 €

76

ENSEMBLE DE SIX PENDENTIFS dont trois en or.
Poids net : 5 g 150 / 200 €

59

63

65

58

66

62

64

61

60

77

PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté, modèle à fût balustre à côtes et base contours moulurée.
XVIII^e siècle
Haut. 26 cm 80 / 150 €

78

PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté, le fût à cannelures surmonté d'un chapiteau corinthien, la base quadrangulaire. Le bouquet à deux bras de lumières sinueux centré d'une flammèche.
XIX^e siècle
Haut. 36,5 cm 80 / 120 €

79

CHRISTOFLE
RAFRAÎCHISSOIR À BOUTEILLE sur piédouche en bronze argenté à décor de guirlandes et médaillons, les anses tête de bélier.
Fin du XIX^e siècle
Usures à l'argenture, chocs au pied
Haut. 20 cm 50 / 80 €

80

GRAND SERVICE À DÉCOUPER à manche en bois de cerf et à viroles d'argent ciselées comprenant : deux fourchettes avec arrêtoir, deux couteaux de tailles différentes et un fusil à aiguiser. Dans son écrin ovoïde d'origine.
Fente, un couteau démanché
Thomas Turner & Co. Sheffield, 1899. 200 / 400 €

80

81

81

LÉGUMIER COUVERT en argent de forme octogonale à bordures godronnées, les anses en accolades, le couvercle gravé de palmes à prise en anneau mouluré.
Londres, 1771
Poids : 821 g 500 / 800 €

82

COFFRET À COUVERTS en placage de bois de rose et amarante marqueté en frisage dans des filets d'encadrement, le couvercle en biseau. Deux prises en anneau sur les côtés.
XVIII^e siècle
Petits accidents de placage
Avec un couvert en vermeil (*poinçon Minerve 950 °/°°*), six couteaux à beurre et un couvert manche nacre. 150 / 200 €

82

83

83

MÉNAGÈRE en argent (950 °/°°), modèle à décor de guirlande feuillagée sur fond amati, la spatule monogrammée AR et terminée par un mascaron. Elle se compose de douze grands couverts, douze grandes fourchettes, douze couverts à entremets, six cuillères à entremets, douze couverts à poisson, un couvert de service, un couvert à salade et un service à hors d'œuvre trois pièces.
Poinçon Minerve
Poids : 6 434 g 1 500 / 2 000 €

84

PAIRE DE SALERONS en argent (950 °/°°) à coupe ajourée panier reposant sur un pied rond mouluré. Les verrines en cristal incolore.
Paris, 1819-1838
Poids : 160 g 50 / 100 €

85

VERSEUSE ET SUCRIER en argent (950 °/°°) à décor de côtes, le piétement quadripode feuillagé, la prise en boutons de fleurs.
Par Veyrat, poinçon Minerve
Poids brut : 1 275 g 200 / 300 €

86

MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent (950 °/°°) à décor de dauphins, serpents et couronnes de fleurs, la base ovale à frise de feuilles d'eau reposant sur des pieds griffes. Montée en lampe.
Paris, 1819-1838
Haut. totale : 45 cm 80 / 120 €

87 88 89

87

TROIS VASES en verre et cristal marbré dit « de Clichy », deux mouchetés dans les tons rouge, rose et ocre ; le dernier de forme boule à long col à décor d'un enroulement bleu.
Milieu du XIXe siècle
Haut. moyenne 21 cm 50 / 80 €

88

DEUX COUPES en cristal marbré blanc dit « de Clichy », l'un a fond rose et l'autre au contour bleu.
Milieu du XIXe siècle
Petits accidents à l'un
Diam. 24,5 et 21 cm 40 / 60 €

89

VASE à col évasé dans les tons blanc, bleu et rose, **VERRE GOBELET** rouge et blanc et **FLACON** blanc en verre et cristal marbré dit « de Clichy ».
Milieu du XIXe siècle
Haut. vase 22 cm - Haut. verre 9,5 cm
Haut. flacon 8,5 cm 50 / 80 €

90

LALIQUE FRANCE
DEUX COUPES BAGUIERS en cristal moulé partiellement satiné, l'une représentant deux cygnes, l'autre deux oiseaux se bécotant. Signées.
Haut. 9 et 5 cm - Diam. 9 et 10 cm 80 / 120 €

91

LALIQUE FRANCE
VASE modèle Boulouris en verre moulé à décor d'une frise de moineaux. Signé.
Haut. 15,5 cm 100 / 150 €

92

MURANO VÉRONÈSE
DEUX APPLIQUES feuille à une lumière en verre blanc et paillons or, la platine rectangulaire en miroir.
Vers 1960
Haut. 40 cm 50 / 80 €

93

93

ARCHIMÈDE SEGUSO (1909-1999), MURANO
VASE conique torsadé en verre soufflé noir à inclusion de paillons argent. Signé.
Petits éclats à la base
Haut. 25,5 cm 200 / 300 €

94

94

GARNITURE DE CHEMINÉE en porcelaine
à décor en bleu sous couverte de pins, fleurs et branches fleuries. Elle se compose de trois vases balustres couverts et de deux vases cornet.
Chine, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
Fêle de cuisson au col d'un vase balustre et anciennes restaurations, différences aux couvercles
Haut. de 22 à 28 cm 600 / 800 €

95

SOUPIÈRE OVALE ET SON PRÉSENTOIR
en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et frises de bouclettes, les anses feuillagées, la prise du couvercle en fruit doré.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Petites égrenures et usures
Long. 38 cm 400 / 500 €

96

SUITE DE CINQ ASSIETTES creuses en porcelaine
à décor bleu blanc d'un phénix survolant un parc.
Chine, XVIII^e siècle
Ébréchures et fêles
Diam. 22,5 cm 150 / 250 €

97

VASE légèrement renflé en porcelaine émaillée bleue, le col à décor d'un dragon en application.
Chine, XIX^e siècle
Monté en pied de lampe, percé
Haut. 38 cm 60 / 80 €

98

CINQ BOUQUETIÈRES d'applique en faïence de l'Est à décor floral polychrome.
XIX^e et XX^e siècle
Petits éclats 100 / 150 €

99

MIROIR PORTATIF en papier mâché polychromé et laqué à décor de scènes courtisanes sur trois faces.
Iran, art Qâdjâr, seconde moitié du XIX^e siècle
Petits accidents et manques principalement en bordure
Haut. 20 cm - Larg. 16 cm 200 / 300 €

99

100

APHRODITE

Statue représentant la déesse nue, debout sur un socle circulaire, légèrement déhanchée, en appui sur la jambe droite.
Coiffure en longues mèches ondulées, séparées par une raie médiane, ceintes d'un bandeau et ramenées en chignon sur la nuque.
Deux trous, destinés aux goujons de fixation, percés dans les bras.
Réparation à la base du cou, aux genoux et aux chevilles
Marbre
Haut. 47,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Roger Peyrefitte : vente du 26 mai 1977 - Ader-Picard-Tajan - Expert Ratton (lot 21)
- Collection privée française depuis

Publication :
Roger Peyrefitte, *Un Musée de l'Amour*, Éditions du Rocher, 1972

6 000 / 8 000 €

101

101

GLACE rectangulaire en bois noirci à décor en laiton repoussé de feuillages ajourés sur fond imitant l'écaille rouge.
Style du XVII^e siècle
Haut. 84 cm - Larg. 72,5 cm 80 / 120 €

102

PETIT MIROIR à parecloses en laiton repoussé, le fronton à décor d'une guirlande de fruits.
Style du XVII^e siècle, vers 1900
Haut. 62 cm - Larg. 36 cm 50 / 80 €

103

PLAQUE en faïence crème à décor en léger relief de lansquenets armés de hallebardes.
Italie, style Renaissance
Fêle de cuisson
Haut. 38 cm - Larg. 25 cm 50 / 100 €

106

104

PAIRE DE PIEDS DE LAMPE
en albâtre veiné annelé.
Modernes
Haut. 51 cm 30 / 50 €

105

PIED DE LAMPE en bois doré, le fût à décor de feuilles d'acanthe et godrons, la base ronde.
Italie XVIII^e siècle
Haut. totale 65 cm 50 / 80 €

106

PANNEAU formé de carreaux de faïence azulejos à décor blanc bleu d'un maître et son disciple sur fond de ruines, encadrement Rocaille surmonté d'une tête de putto.
Portugal, XVIII^e siècle
Petits accidents et anciennes restaurations
Haut. 105 cm - Larg. 85,5 cm 500 / 800 €

107

PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en forme d'écusson en bois sculpté doré à décor de fleurettes et agrafes feuillagées sur fond de croisillons.
Italie, style du XVIII^e siècle
Petits accidents et éclats de dorure
Haut. 45 cm 80 / 120 €

108

PETITE GLACE en bois sculpté et doré, le cadre à décor ajouré de feuillages et fleurettes.
Italie, style du XVIII^e siècle
Petits accidents et restaurations
Haut. 32,5 cm - Larg. 24 cm 80 / 120 €

109

ÉLÉMENT D'APPLIQUE en bois sculpté relaqué crème représentant deux têtes d'angelots.
XVIII^e siècle
Piqûres et accidents
Haut. 27 cm - Long. 39 cm 80 / 120 €

110

PAIRE D'ÉLÉMENTS D'APPLIQUE en bois sculpté, redoré et polychromé représentant une tête d'angelot ailé.
Vers 1800
Petits manques
Haut. 17 cm - Larg. 28 cm 150 / 200 €

111

SAINT PERSONNAGE en bois sculpté anciennement doré et polychromé, il est représenté sur une tête d'angelot en console, dans une niche à fronton (rapportée).
XVIII^e siècle (saint)
Piqûres, accidents et manques
Haut. totale : 79 cm 200 / 300 €

112

VIERGE À L'ENFANT en terre cuite polychrome. Elle est représentée debout sur des nuées, son pied foulant le mal.
XVIII^e siècle
Polychromie ravinée
Haut. 53 cm 600 / 800 €

109

110

112

114

117

113

MIROIR rectangulaire en bois et pâte dorée à décor de rosace et palmettes. Rehaussé d'un fronton ajouré à décor de lyre et d'un piètement en consoles.
Fin du XIXe siècle (remontage). 50 / 80 €

114

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré à décor d'un panier fleuri à l'amortissement. Le cadran peint marqué Audevard quai de l'Horloge 81 Paris.
Fin du XVIIIe siècle
Petits éclats de dorure, manque le tube de mercure
Haut. 95 cm 120 / 180 €

115

PETIT MIROIR à fronton cintré en bois laqué jonquille à décor floral polychrome.
Fin du XVIIIe siècle
Haut. 52 cm - Larg. 42 cm 60 / 80 €

116

PETITE GLACE en bois sculpté, doré et laqué vert. Le fronton à décor de coquille ajourée et guirlandes fleuries, les montants en accolades.
Fin du XVIIIe siècle
Petits accidents, manques et tain piqué
Haut. 104 cm 150 / 200 €

117

PETITE GLACE rectangulaire en bois doré à fronton ajouré à décor d'attributs du jardinage, la baguette rehaussée de cordage et frise de perles.
Fin du XVIIIe siècle
Petits accidents et manques
Haut. 104 cm - Larg. 43,5 cm 100 / 150 €

118

PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres arabes indiquant les heures et les jours encadré de Vénus et l'Amour dans une nuée avec trois colombes. Le socle à décor appliqué de putti musiciens, écoinçons feuillagé, frises de laurier et cannelures rudentées d'asperges supporté par huit pieds patins en bronze doré.
Le cadran signé Filon à Paris.
Époque Louis XVI
Balancier à fil, manque une aiguille, légers accidents au marbre, manque un écoinçon de bronze
Haut. 32 cm - Larg. 42 cm - Prof. 14 cm 3 000 / 4 000 €

120

121

122

124

119

ATTRIBUÉ À BERTEL THORWALDSEN (1768/70-1844)
SUITE DE TROIS BAS-RELIEFS en terre cuite à décor de frises de putti représentant une allégorie de l'été, de l'automne et de l'hiver.
Marqués au dos « Enoret Kobenhaven 336 ».
Haut. 13 cm - Larg. 28 cm
Dans des cadres formant boîte 1 000 / 1 500 €

120

THERMOMÈTRE D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé à décor d'arcatures architecturales les montants extérieurs simulant des baies.
XIX^e siècle
Usure à la dorure au sommet
Haut. 18,6 cm - Larg. 7,7 cm 100 / 150 €

121

BRÛLE-PARFUM en forme d'athénienne en bronze ciselé, patiné et doré. Le couvercle ajouré surmonté d'une prise en forme de graine, piètement tripode orné au sommet de têtes de boucs terminé par des sabots reposant sur un socle triangulaire évidé en marbre rouge griotte.
XIX^e siècle
Haut. 22 cm 500 / 600 €

122

PENDULE en porcelaine reprenant la forme d'un vase Médicis à décor feuillagé bleu sur fond or travaillé à l'agate, les anses en buste d'égyptienne. Le corps centré d'un mouvement signé Angevin à Paris. Socle en marbre noir.
Début du XIX^e siècle
Petit éclat au cadran émaillé blanc
Haut. 30 cm 600 / 800 €

123

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à décor de rosettes fleuries, la base ronde
Époque Restauration
Petits chocs à la base de l'un
Haut. 21,5 cm 50 / 80 €

124

PAIRE DE CASSOLETTES en forme de vase antique à anses en bronze patiné et doré à décor en application sur les deux faces de tritons pour l'un et de putti ailé allongé sur un dauphin pour l'autre, les anses à décor de palmettes, plumets, rosaces et pampres de vignes. Le corps, le piédouche et le socle quadrangulaire à ressaut en bronze patiné à décor toutes faces de carquois, flèches et arc dans des couronnes entrelacés de roses et feuilles de vignes.
Vers 1830
Haut. 31,5 cm - Larg. 10,5 cm - Prof. 10,5 cm
600 / 800 €

125

PENDULE en bronze patiné et doré, le mouvement inscrit dans une borne surmontée d'une Renommée et accolée de deux lions, le cadran émaillé blanc à chiffres romains (accidents). Ornementations de bronzes tels que palmettes, rosaces et enroulements feuillagés. Entablement à ressaut central reposant sur six pieds ciselés.
Première moitié du XIXe siècle
Haut. 48 cm - Long. 41 cm
Prof. 14 cm 700 / 900 €

126

COFFRET rectangulaire en loupe de noyer et écoinçons en laiton, l'intérieur du couvercle foncé d'un miroir.
XIXe siècle
Petits accidents de placage
Haut. 17,5 cm - Larg. 39,5 cm
Prof. 28 cm 80 / 120 €

127

PAIRE DE GLACES à baguette cintrée dorée rehaussée d'un rang de perles.
Vers 1900
Haut. 63 cm - Larg. 50 cm 80 / 120 €

128

BAS-RELIEF en bronze à patine brun-noir représentant Diane chasseresse allongée appuyée à un tertre dominant de son arc un lévrier à ses pieds enchassé dans une plaque de pierre marbrière rouge à bordure en doucine.
Haut. 22 cm - Larg. 47,5 cm
1 500 / 2 000 €

125

129

ÉVENTAIL à feuille en dentelle peinte en polychromie de fleurs et oiseaux, sous vitrine plexiglas.
Vers 1900
Accidents
Haut. 32 cm - Larg. 52 cm (vitrine) 40 / 60 €

130

Deux coffrets garnis de **SOIXANTE INTAILLES** en plâtre sous forme de deux livres ouvrant double face, titrés « *Gemme e Cammei* ».
Italie, fin du XIXe siècle
Petits accidents et manques à la reliure, deux intailles à refixer 200 / 300 €

128

130

131

PAIRE DE CHENETS en bronze redoré et ciselé à décor de phénix sur une rocaille feuillagée ornée d'une graine éclatée. Fers postérieurs.
France ou Allemagne, vers 1740.
Haut. 31,5 cm - Larg. 31 cm - Prof. 42 cm 3 000 / 5 000 €

132

D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)
DEUX CHEVAUX cabrés en bronze patiné dits « Chevaux de Marly ».
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle
Socles moulurés en bois naturel
Haut. totale : 67 cm - Long. 57 cm

Les modèles de ces chevaux furent sculptés en marbre de Carrare entre 1743 et 1745 pour les Écuries du Château Royal de Marly. Ils furent transférés place de la Concorde en 1794.

4 000 / 6 000 €

139

133

FRANCISQUE JOSEPH DURET (1804-1865)
Jeune danseur napolitain
Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.
Socle de marbre mouluré vert-de-mer.
Haut. 49 cm 300 / 500 €

134

PETIT MIROIR rectangulaire en bois doré à décor de rang de perles.
XIX^e siècle
Haut. 50 cm - Larg. 41 cm 30 / 50 €

135

BUSTE de jeune fille en albâtre sur piédouche mouluré.
Italie, fin du XIX^e siècle
Base du buste recollée
Haut. 34 cm 50 / 80 €

136

STATUETTE en terre cuite polychrome représentant une jeune fille noire tenant un panier.
Manufacture Bernhard Bloch, marquée en creux sous la base 594 et BB
Haut. 30 cm 30 / 50 €

137

LAMPE À PÉTROLE à décor floral polychrome sur fond violet.
Fin du XIX^e siècle
Montée à l'électricité
Haut. totale : 43 cm 10 / 20 €

138

SUJET en régule peint représentant un jeune pêcheur, signé Moreau sur la terrasse.
Vers 1900
Monté en lampe
Haut. 49 cm 30 / 50 €

139

GARNITURE en barbotine comprenant trois jardinières à anses à décor floral polychrome ornées d'un médaillon de femme casquée.
Vers 1900
Haut. 23,5 et 25 cm 300 / 500 €

140

PIED DE LAMPE en régule patiné représentant une chanteuse : « *Le Chant* ».
Vers 1900
Haut. totale : 48 cm 20 / 30 €

141

SUJET en régule patiné : « *Le clairon* », signé Vincent sur la terrasse.
Vers 1900
Haut. 39 cm 20 / 30 €

142

ÉCOLE NAÏVE MODERNE
Le christ portant sa croix
Fixé-sous-verre
Haut. 45,5 cm - Larg. 37,5 cm
Baguette en bois noircie vermoulue 80 / 100 €

143

PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en bronze et métal peint représentant un couple d'enfants dans le style du XVIII^e siècle.
Vers 1900
Haut. 36 cm 50 / 80 €

144

BUSTE de femme nue en bronze, signé …ohe (?). Sans socle.
XX^e siècle
Haut. 51 cm 30 / 50 €

145

PABLO GARGALLO (1881-1934)
Petit torse de femme, 1925
Épreuve en bronze patiné
Hauteur sans le socle : 24 cm
Sur un socle en marbre noir

Fonte post-mortem d'après la terre cuite originale éditée à 7 exemplaires numérotés 1/7 à 7/7, 3 exemplaires numérotés 1/3 à 3/3, 1 épreuve sans n°, 1 épreuve de fondeur et 1 épreuve HC 1/1 (pour les expositions)

Bibliographie :
Pablo Gargallo catalogue raisonné par Pierrette Gargallo-Anguera, les éditions de l'amateur, Paris, 1998, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 146 & 147 sous le n°120a

12 000 / 18 000 €

146

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Crépuscule, vers 1967
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/6,
cire perdue, E. Godard fondeur, Malakoff
Patine oxydée
Haut. 34 cm - Long. 98 cm - Prof. 47 cm

Nous remercions Nicolas Antoniucci, fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

20 000 / 30 000 €

149

147

147

JEAN LURÇAT (1892-1966)
ASSIETTE en faïence à décor d'un dragon stylisé, signée et localisée Sant-Vicens au dos.
Diam. 24,5 cm — 80 / 120 €

148

CACHE-POT en faïence à coulures aubergine sur fond turquoise.
Vers 1900
Haut. 30 cm - Diam. 36 cm — 20 / 30 €

149

MARCEL GILI (1914-1993)
Prométhée
Terre cuite d'édition, signée et numérotée 1 sur la terrasse.
Haut. 69,5 cm — 2 000 / 3 000 €

150

LOUIS LEYGUE (1905-1992)
Vanité
Épreuve en bronze à patine mordorée, signée, marquée E. Godard fondeur et numérotée 2/6.
Haut. 35 cm — 500 / 800 €

151

CHRISTIAN MALÉZIEUX (NÉ EN 1931)
SCULPTURE en étain représentant un héron formé par une agglomération de corps humains.
Signée
Haut. 54 cm — 100 / 200 €

152

MILAN ANDREEV (NÉ À SOPHIA, BULGARIE EN 1948)
Le baiser
Épreuve en bronze
Long. 55 cm — 400 / 600 €

153

GLACE rectangulaire en bois sculpté de grappes de raisin et pampres de vigne peint en couleurs
XX^e siècle
Haut. 53 cm - Larg. 46 cm — 20 / 30 €

154

J.-C. ROBERT (XX^E SIÈCLE)
Grenouille golfeuse
Bronze à patine brune signé sur la terrasse (club manquant)
Haut. 20 cm

On y joint un :
GROUPE en composition patinée noire représentant un golfeur sur une terrasse.
Haut. 24 cm — 100 / 150 €

155

VIERGE À L'ENFANT en céramique lustrée dans le goût de Massier.
Petits éclats
Haut. 30 cm — 10 / 20 €

156

JOZSEF DIT JOSEPH ALEXANDRE CSAKY (1888-1971)

L'étudiante

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2/8, Blanchet fondeur et porte un cartouche d'édition AC
Haut. 167 cm - Larg. 49 cm - Prof. 46 cm

Fonte d'édition post-mortem (1973-1994) d'après un plâtre de 1928.
Édition réalisée par les galeries Jacques de Vos et Valois.
Tirage aujourd'hui épuisé, réalisé à 8 exemplaires numérotés de 1/8 à 8/8, deux épreuves d'artistes E.A.1 et E.A.2 et deux épreuves hors commerce H.C.1 et H.C.2.

Expositions :
- *Csaky, œuvres choisies,* Dépôt 15, Paris, 1973, un exemplaire similaire sous le n°27, reproduit au catalogue page 91
- *Formes Humaines, Hommage à Csaky*, jardin du Musée Rodin, Paris, juin 1980, un exemplaire similaire sous le n°4

Bibliographie :
- *U.A.M* par Arlette Barré-Despond, éditions du Regard, Paris, 1986, un exemplaire similaire reproduit
- *Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures* par Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 2007, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 344 sous le n°1928-FM.130/c

8 000 / 10 000 €

159

162

157

TABLE rectangulaire en bois naturel mouluré, piétement à balustres tournés et sculptés d'enroulements feuillagés réunis par une entretoise en H. Plateau à allonges à l'italienne.
XVII^e siècle
Accidents et manques, anciennes restaurations, piqûres
Haut. 86,5 cm
Long. 137 cm (255 cm ouverte)
Prof. 79 cm 600 / 800 €

158

LUSTRE CAGE à six lumières en métal et tôle feuillagée patinée.
Haut. 65 cm - Diam. 56 cm 50 / 80 €

159

ARMOIRE en noyer et bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux panneautés surmontant deux tiroirs. Corniche et plinthe droites moulurées.
XVIII^e siècle
Piqûres et petits accidents
Haut. 227 cm - Larg. 168 cm
Prof. 74 cm 300 / 500 €

160

PAIRE DE GRANDS LANDIERS en fer forgé, le fût à patères enroulées sur un piétement arqué.
XVII^e siècle
Haut. 87,5 cm 80 / 120 €

161

TABLE rectangulaire en noyer et placage de noyer, piétement torsadé à entretoise en X, pieds galette.
Style du XVII^e siècle
Accidents, notamment au plateau
Haut. 74 cm - Larg. 90 cm
Prof. 71 cm 80 / 120 €

162

CREDENZINA en bois naturel mouluré à décor de rosaces et losanges, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture surmontant un vantail et repose sur une plinthe moulurée.
Italie, XVII^e siècle
Petits accidents et manques dont un bouton de tiroir, la porte à refixer
Haut. 85,5 cm - Larg. 88 cm
Prof. 46,5 cm 200 / 300 €

163

PETITE PRESSE À LINGE en chêne mouluré et incrustations de bois noirci ouvrant un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement à pieds balustre
Travail probablement flamand, XVII^e siècle
Haut. 178 cm - Larg. 63,5 cm
Prof. 53 cm 500 / 800 €

163

164

CASSONE en bois naturel, la façade à décor « a sgraffito » de frises de cavaliers et soldats avec rehauts d'encre sur fond bouchardé. Plinthe moulurée et poignées latérales en fer forgé. L'intérieur du plateau à décor pyrogravé d'angelots, chimères et rinceaux feuillagés.
Italie, vers 1600
Anciennes restaurations et petits accidents
Haut. 56 cm - Larg. 183 cm
Prof. 56 cm 800 / 1 000 €

164

165

165

TABLE DE SALLE À MANGER
ovale en bois naturel, le plateau à riche marqueterie de cubes, filets alternés, rosaces et damier. Le piètement à pans coupés reposant sur des pieds gaine à cannelures et présentant deux tiroirs latéraux.
Travail probablement italien, XIX^e siècle
(transformations)
Petites piqûres, accidents et restaurations
Haut. 78 cm - Larg. 172 cm
Prof. 139 cm 600 / 800 €

166

PETITE TABLE TRAVAILLEUSE à volets en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et filets en bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds tronconiques tournés.
Époque Charles X
Petits accidents
Haut. 69,5 cm - Larg. 36 cm (65 cm ouverte)
Prof. 50 cm 100 / 200 €

167

PAIRE DE CHAISES en merisier et bois naturel, le dossier à arcatures, les pieds à barrettes d'entretoise. Garniture en skaï vert.
XIX^e siècle
Équerres de renfort
Haut. 90 cm - Larg. 43 cm - Prof. 41 cm 30 / 50 €

168

GUÉRIDON rond tripode en noyer, le plateau à marqueterie rayonnante de bois clairs en étoile et damier, le fût tourné reposant sur des pieds sinueux.
Italie, XIX^e siècle
Petits accidents
Haut. 77,5 cm - Diam. 89,5 cm 150 / 200 €

169

TABLE DE SALLE À MANGER ovale en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau reposant sur six pieds gaine à sabots de bronze et roulettes.
XIX^e siècle
Rayures, légères fentes au plateau et un pied déboîté
Haut. 77,5 cm - Diam. 125 cm 400 / 600 €

170

TRAVAILLEUSE à rabats en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement balustre à entretoise.
Milieu du XIX^e siècle
Fente comblée au centre du plateau
Haut. 68 cm - Larg. 50 cm - Prof. 49 cm 60 / 80 €

171

PETIT BUFFET en bois naturel ouvrant deux tiroirs en ceinture et deux vantaux à panneau cintré.
XIX^e siècle
Petits accidents et piqûres
Haut. 82 cm - Larg. 90 cm - Prof. 36,5 cm 40 / 60 €

172

COMMODE SCRIBANNE
galbée toutes faces en bois de placage à décor de médaillons en loupe et marqueterie en frisage sur fond de palissandre. Elle présente un abattant qui dissimule un gradin de sept tiroirs et casiers, la façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants pincés et traverse à tablier.
Travail rhénan, XVIII^e siècle
Ornementation de bronzes : poignées tombantes et entrées de serrure.
Petits accidents de placage, une poignée à refixer
Haut. 102 cm - Larg. 112 cm
Prof. 55 cm
2 000 / 3 000 €

172

175

173

PETITE COMMODE en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, la ceinture du tablier sculptée d'un médaillon feuillagé. Plateau de marbre gris moucheté rose (un angle restauré)
XVIII^e siècle
Anciennes restaurations, notamment aux pieds et au tablier
Haut. 86 cm - Larg. 103 cm - Prof. 56 cm 400 / 600 €

174

GLACE rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'un médaillon fleurdelisé, feuilles de laurier et rinceaux fleuris. Baguette d'encadrement à rang de perles et feuilles d'eau.
Vers 1800
Petits accidents au fronton
Haut. 127 cm - Larg. 72 cm 300 / 500 €

175

PETIT GUÉRIDON tripode en métal patiné, le plateau circulaire en marbre blanc mouluré en gradin reposant sur un piètement en consoles arquées réunies par deux entretoises. Pieds griffes à roulettes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 78 cm - Diam. 39,5 cm 150 / 200 €

176

178

177

179

176

CHAISE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier renversé barrette orné d'une rosace dans un losange, les pieds tronconiques à bague godronnée, dés de raccordement à rosace.
Estampillée CJ Petit.
Fin du XVIII^e siècle
Haut. 86,5 cm - Larg. 45,5 cm
Prof. 48 cm 80 / 120 €

177

BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, il présente un gradin à volet surmontant deux tiroirs, un abattant pliant foncé d'un cuir et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 104,5 cm - Larg. 82 cm
Prof. 46 cm 150 / 200 €

178

CHAISE en bois naturel à dossier chapeau de gendarme et fleurons, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
Garniture à rayures jaunes et crème
Haut. 87 cm - Larg. 47 cm - Prof. 43 cm 30 / 50 €

179

BUREAU PLAT rectangulaire en placage de bois de rose et amarante à filets d'encadrement en bois clair. Il ouvre par quatre tiroirs en caisson et repose sur des pieds gaine. Le plateau à lingotière de bronze et les tirettes latérales foncés d'un cuir (taches)
Style Louis XVI
Petits accidents
Haut. 74 cm - Larg. 130 cm
Prof. 65 cm 400 / 500 €

180

183

180

TABLE À JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Elle ouvre par trois plateaux, l'un gainé d'une feutrine brune.
Fin du XVIII^e siècle
Petites fentes restaurées au plateau
Haut. 76,5 cm - Larg. 99,5 cm - Prof. 48,5 cm
200 / 300 €

181

TABLE BASSE rectangulaire laquée à décor polychrome et or chinoisant de fleurs et oiseaux branchés.
XX^e siècle
Haut. 39 cm - Larg. 100 cm - Prof. 56 cm 30 / 50 €

182

PETITE JARDINIÈRE pansue en placage d'acajou reposant sur des pieds griffes, prises latérales.
XIX^e siècle
Petits accidents de placage
Haut. 23,5 cm - Larg. 20 cm - Prof. 20 cm 20 / 30 €

183

PAIRE D'ENCOIGNURES HAUTES en bois laqué noir à décor en polychromie de scènes bibliques. Elles ouvrent par un vantail en partie basse, deux au centre et présente deux étagères en partie haute.
Style du XVIII^e siècle
Importants accidents au décor
Haut. 217 cm - Larg. 48 cm 150 / 200 €

184

GLACE rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'une urne fleurie, rose et feuillage. Baguette d'encadrement perlée.
Vers 1800
Petits accidents et manques
Haut. 125 cm - Larg. 72,5 cm 400 / 600 €

185

PETITE TRAVAILLEUSE rectangulaire en bois naturel et loupe à plateau d'entrejambe en amande, piétement plat à patins sinueux et baguette d'entretoise.
XIX^e siècle
Petits accidents
Haut. 65 cm - Larg. 51,5 cm - Prof. 34 cm 30 / 50 €

186

189

186

COIFFEUSE en palissandre et placage de palissandre à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que palmettes, rosaces et feuillages. Le miroir basculant encadré par deux bougeoirs à tête de bélier, plateau en marbre blanc à cuvette. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en x terminés par des sabots au naturel en bronze.
Vers 1830, travail probablement anglais
Petits accidents de placage, cironnée
Haut. 152 cm - Larg. 78 cm - Prof. 45 cm 500 / 800 €

187

TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant foncé d'une glace. Piétement à colonnes baguées de bronze, base évidée.
Époque Empire
Petits accidents et manques
Haut. 72,5 cm - Larg. 53,5 cm - Prof. 36,5 cm 80 / 120 €

188

PAIRE DE CHAISES à dossier gondole en acajou et placage d'acajou à attaches feuillagées, assises à galette garnies de velours frappé.
XIXe siècle
Petits accidents
Haut. 78 cm - Larg. 49 cm - Prof. 43 cm 50 / 80 €

189

ÉTROITE ENCOIGNURE HAUTE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail, les montants à colonnes baguées, la base en plinthe. Ornementation de bronzes dorés.
Style Empire
Haut. 185 cm - Larg. 42 cm - Prof. 42 cm 150 / 200 €

190

FAUTEUIL en hêtre à accotoirs sinueux et pieds sabre.
XIXe siècle
Garniture aux petits points
Haut. 90 cm - Larg. 59,5 cm - Prof. 54 cm 30 / 50 €

191

PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs à bagues et palmette, pieds sabre.
XIXe siècle
Garniture de velours
Haut. 90 cm - Larg. 59 cm - Prof. 48 cm 150 / 200 €

192

SECRÉTAIRE en noyer et loupe de noyer ouvrant par un tiroir en doucine, un abattant découvrant un casier et huit tiroirs dont deux à secret, et par trois tiroirs en partie inférieure. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à double boudin.
Époque Louis-Philippe
Haut. 143,5 cm - Larg. 97 cm
Prof. 44 cm 120 / 180 €

193

PETIT GUÉRIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant reposant sur un fût tourné, piétement tripode évidé.
XIX^e siècle
Petits accidents, fente au plateau
Haut. 70 cm - Diam. 67 cm 50 / 80 €

194

COMMODE ANGLAISE à hauteur d'appui en bois teinté, elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs, les poignées tournées.
XIX^e siècle
Accidents et manques de placage
Haut. 108,5 cm - Larg. 107,5 cm
Prof. 55 cm 80 / 120 €

195

COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, celui du haut en légère doucine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis-Philippe
Petits accidents
Haut. 93 cm - Larg. 127 cm
Prof. 55 cm 100 / 200 €

196

PETITE TABLE à plateau basculant en papier mâché laqué noir à décor floral polychrome et or, piétement tourné à entretoise et patins.
Époque Napoléon III
Manque en bordure du plateau
Haut. 64 cm - Larg. 75 cm - Prof. 61 cm 40 / 60 €

197

PAIRE DE VOLETS en bronze à panneaux géométriques, penture simulée cruciforme, ajourés de flambeaux et guirlandes de laurier.
XIX^e siècle
Haut. 194 cm - Larg. 81 cm 200 / 300 €

192

195

199

202

198

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
à dossier médaillon en bois naturel mouluré, accotoirs et pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI
Petits accidents et anciennes restaurations, l'un anciennement laqué
Garniture jaune (usagée)
Haut. 88,5 cm - Larg. 56 cm - Prof. 54 cm
120 / 150 €

199

COIFFEUSE en bois de placage à marqueterie florale dans des filets d'encadrement à grecques. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et une tirette. Le plateau pivotant foncé d'une glace, encadré par deux casiers. Elle repose sur des pieds gaine à sabot.
Estampillée P. A. Veaux.
Époque Louis XVI
Restaurations d'usage
Haut. 76 cm - Larg. 79,5 cm - Prof. 49 cm

Pierre Antoine Veaux, reçu Maître ébéniste le 5 novembre 1766
300 / 500 €

200

CHAISE à dossier médaillon en bois laqué vert, ceinture moulurée à dé de raccordement sculpté de fleurette, pieds fuselés à cannelures rudentées
Époque Louis XVI
Écaillures, petits accidents
Haut. 90,5 cm - Larg. 54 cm - Prof. 47 cm
30 / 50 €

201

BRASERO COUVERT en laiton reposant sur des pieds griffes, anses latérales.
Style du XVIII^e siècle, vers 1900
Haut. 37 cm - Larg. 32 cm - Prof. 32 cm
20 / 40 €

202

PETITE COMMODE en merisier mouluré ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq. Dessus de marbre enchâssé gris Sainte-Anne (cassé).
Fin du XVIII^e siècle
Petits accidents et manques
Haut. 90 cm - Larg. 66 cm - Prof. 34 cm
200 / 250 €

203

203

TABLE À LA TRONCHIN en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire,
le plateau à crémaillère formant pupitre gaîné de cuir.
Deux tirettes latérales. Pieds gaine à sabot de bronze.
Fin du XVIII^e siècle
Manque la latte-pupitre du plateau et cuir usagé
Haut. 73,5 cm - Long. 89 cm - Prof 52,5 cm 600 / 800 €

204

BUFFET en bois naturel teinté acajou ouvrant par
deux vantaux, les montants à cannelures reposant
sur des pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné
gris mouluré d'un cavet (cassé restauré).
Vers 1800
Manque une entrée de serrure
Haut. 89 cm - Larg. 121 cm - Prof. 58,5 cm 120 / 180 €

205

TABLE DE SALON en placage de bois de rose
et amarante marqueté en frisage dans des filets
d'encadrement, elle ouvre par trois tiroirs, celui du
haut formant écritoire, et repose sur des pieds gaine.
XVIII^e siècle
Petits accidents et manques
Haut. 70 cm - Larg. 42,5 cm - Prof. 30 cm 120 / 150 €

206

PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en bois naturel
ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau cuvette,
piétement patin à entretoise losangique.
XIX^e siècle
Fond du tiroir accidenté
Haut. 67,5 cm - Larg. 53 cm - Prof. 30 cm 40 / 60 €

208

207

GLACE rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'épis de blé, couronne de roses (rapportée) et rinceaux feuillagés. Baguette d'encadrement à perles et feuilles d'eau.
Vers 1800
Petits accidents et restaurations
Haut. 137 cm - Larg. 83 cm 400 / 600 €

208

COMMODE galbée toutes faces en placage de bois de violette disposé en frisage dans des filets d'encadrement, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs encadrés par des montants pincés. Ornementation de bronzes Rocaille : entrée de serrure, poignées de tirage, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre mouluré, veiné rose et gris (restaurations).
Époque Régence
Restauration d'usage notamment pour les bronzes
Haut. 85 cm - Larg. 128 cm
Prof. 64 cm 2 000 / 3 000 €

209

COMMODE galbée en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants dégagés d'un large godron mouluré, les pieds étranglés. Mains tombantes et entrées de serrure en bronze.
XVIII^e siècle
Petites piqûres, pieds restaurés et manque une main tombante
Haut. 84 cm - Larg. 144,5 cm
Prof. 64,5 cm 500 / 800 €

210

COMMODE sauteuse arbalète en placage de bois de rose et violette. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs en façade et deux petits vantaux latéraux. Les montants à marqueterie en damier rectangulaire prolongés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes : entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche jaune.
Époque Régence
Anciennes restaurations d'usage, petits accidents de placage
Haut. 85,5 cm
Larg. 128,5 cm
Prof. 65 cm 4 000 / 5 000 €

210

211

GLACE rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'instruments de musique, feuilles de chêne et rinceaux feuillagés. Baguette d'encadrement à rang de perles et feuilles d'eau.
Vers 1800
Petits accidents et manques
Haut. 138 cm - Larg. 82 cm 400 / 600 €

212

COMMODE cintrée en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements, elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Le plateau à décrochements et lingotière. Ornementation de bronzes tels que mains tombantes, entrées de serrure, chutes à mascarons, sabots et tablier
Époque Régence
Anciennes restaurations, petits accidents et manques de placage
Haut. 81,5 cm
Larg. 136 cm
Prof. 64 cm 2 000 / 2 500 €

213

IMPORTANTE TABLE DE MILIEU en bois mouluré, sculpté et doré à quatre montants en console ornés d'acanthes, agrafes et lambrequins et sommés de têtes de guerriers romains casqués. Ceinture à bandeau ajouré à décor d'entrelacs, cartouches, panaches et volutes feuillagées. Entretoise en X mouvementée, ornée d'un pot à feu en forme de toupie.
Dessus de marbre Campan grand mélange (restauré).
Style Louis XIV, XIX^e siècle
Petits accidents et manques à la dorure
Haut. 86 cm - Long. 122 cm - Prof. 81 cm

8 000 / 12 000 €

214

PAIRE DE CHAISES à dossier barrette renversé en bois laqué gris et vert, le dossier ajouré à décor de croisillons et rosace dans un losange. Pieds fuselés à bagues.
Époque Directoire
Garniture de velours vert
Haut. 84 cm - Larg. 44 cm
Prof. 45 cm 60 / 80 €

214

217

215

GUÉRIDON ovale quadripode en placage d'érable et bois clair dans des filets d'encadrement en bois noirci, le plateau à galerie ajourée en croisillons, les pieds arqués réunis par une petite entretoise reposant sur des pieds boule.
Travail probablement russe, vers 1800
Accidents, cassures et petits manques, les pieds très fragiles
Haut. 74,5 cm - Larg. 85 cm - Prof. 75 cm
200 / 300 €

216

GUÉRIDON PORTE-LUMIÈRES en bois teinté, le fût carré mouluré à crémaillère présentant deux plateaux, l'un octogonal, l'autre circulaire à galerie ajourée. Il repose sur un pied évidé.
XIX^e siècle
Petites piqûres et choc à la galerie
Haut. 125 cm 100 / 120 €

217

GUÉRIDON À THÉ en acajou et bois teinté reposant sur six pieds réunis par une entretoise, le plateau contours supportant un service à thé en faïence fine anglaise à décor chinoisant en camaïeu de roses, de pagodes, pins et embarcations.
Fin du XIX^e siècle
Plateau accidenté et manques pour la faïence
Haut. 75 cm - Diam. 55 cm 200 / 300 €

218

218

SUITE DE NEUF CHAISES en frêne et bois naturel mouluré à dossier renversé à croisillons, l'assise cannée en fer à cheval, les pieds tronconiques ou sabres.
Style Directoire
Petits accidents notamment au cannage
Galette de velours taupe
200 / 300 €

219

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES BASSES en placage d'acajou et bois naturel ouvrant par quatre portes vitrées à motifs de croisillons centrés d'une rosace sous un plateau en doucine, les montants à encadrement mouluré, le piétement en plinthe.
XIX^e siècle, style Directoire
Anciennes restaurations, petits accidents de placage et manques
Haut. 123 cm - Long. 210 cm - Prof. 39,5 cm
800 / 1 200 €

219

222

220

TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou marqueté de filets clairs, elle ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau foncé d'un miroir, piétement torsadé à entretoise.
Milieu du XIXe siècle
Petits accidents
Haut. 72 cm - Larg. 52 cm - Prof. 35,5 cm 60 / 80 €

221

CHEVET à petit dosseret en bois teinté acajou ouvrant par un tiroir basculant marqueté d'une lyre.
Travail anglais moderne
Haut. 67 cm - Larg. 40,5 cm - Prof. 38 cm 10 / 20 €

222

PETIT BUREAU À CYLINDRE hémisphérique en bois de placage à décor peint de guirlandes et rinceaux fleuris encadrant un médaillon néoclassique en camaïeu jaune. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, le cylindre dévoilant cinq tiroirs et six casiers. Pieds gaine à roulette.
Travail anglais, XIXe siècle
Petites fentes et accidents de placage
Haut. 95 cm - Larg. 79,5 cm
Prof. 57,5 cm 400 / 600 €

223

BUREAU DAVENPORT en palissandre et placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et filets d'encadrement en bois clair. Il ouvre par un gradin à casiers, un abattant foncé d'un cuir et présente deux tiroirs latéraux. Piétement tourné réuni par une tablette d'entretoise.
Travail anglais du XIXe siècle
Haut. 87 cm - Larg. 56 cm - Prof. 53 cm 100 / 200 €

225

224

LUTRIN tripode en fer forgé, le plateau ajouré à décor fleurdelisé, encadré de deux bras de lumière mobiles
XIXe siècle
Oxydations
Haut. 137 cm 80 / 120 €

225

PAIRE DE CHAISES en bois verni à dossier écusson ajouré à décor de draperie et peint d'un médaillon allégorique, large assise reposant sur des pieds gaine ou arqués.
Travail anglais, XIXe siècle
Accidents et anciennes restaurations
Haut. 97 cm - Larg. 51,5 cm - Prof. 49 cm 50 / 80 €

226

ERARD
PIANO DEMI-QUEUE en palissandre et placage de palissandre, l'intérieur plaqué d'érable. Il repose sur des pieds tronconiques à larges cannelures et bague moulurée.
Cadre métallique numéroté 97022.
Petits accidents de placage (principalement aux pieds)
Long. 212 cm - Larg. 137 cm

500 / 800 €

227

227

JACQUES CHARPENTIER (1918-1981)
CANAPÉ Apollo en alcantara noir à dossier enveloppant et piétement en lames d'acier chromé.
Éditeur Flat International.
Vers 1970
Un pied à ressouder, garniture usagée, manque les coussins d'assise, petites piqûres
Haut. 54 cm - Larg. 228 cm - Prof. 80 cm 2 000 / 3 000 €

228

ATTRIBUÉE À RAYMOND SUBES (1893-1970)
TABLE BASSE rectangulaire à épais plateau en dalle de verre travaillé reposant sur piètement curule en métal réuni par une entretoise tournée.
XX^e siècle
Petits éclats
Haut. 50 cm - Long. 170 cm - Prof. 80 cm 500 / 800 €

228

229

GEORGE NELSON ÉDITÉ PAR HERMAN MILLER POUR LE MOBILIER INTERNATIONAL
BIBLIOTHÈQUE modulable CSS en placage de palissandre, les montants en aluminium laqué noir. Elle présente neuf tablettes et cinq modules : un secrétaire, un bar, une vitrine à portes coulissantes et deux caissons à portes et tiroirs.
Vers 1970
Haut. 257 cm - Long. 432 m - Prof. 47 cm

1 000 / 1 500 €

230

230

TAPISSERIE « verdure bleue » ornée d'une rivière dans un paysage boisé.
Flandres, XVIII^e siècle
Long. 230 cm - Larg. 198 cm 800 / 1 200 €

231

231

TAPIS persan Sarouk à fin décor floral à médaillon central rouge sur fond beige.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Usures et petites déchirures
Haut. 222 cm - Larg. 140 cm 400 / 600 €

232

232

TAPIS persan à fin décor floral à médaillon central orangé et bleu sur fond beige.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Haut. 180 cm - Larg. 134 cm 400 / 600 €

233

TAPIS persan à fond ivoire à décor de semis de fleurs polychromes, les bordures à fond lie de vin.
Première moitié du XX^e siècle
Usures et petits accidents
Long. 314 cm - Larg. 208 cm 200 / 300 €

233

234

TAPIS genre Smyrne à décor végétal stylisé sur fond crème, la bordure à fond lie de vin.
XX^e siècle
Usures et accidents
Long. 410 cm - Larg. 310 cm 200 / 300 €

235

TAPIS d'orient en velours de laine à décor floral centré d'un médaillon à fond jaune sur fond crème et bleu.
Seconde moitié du XX^e siècle
Haut. 253 cm - Larg. 149 cm 80 / 120 €

236

237

236

JEAN LURÇAT (1892-1966) - AUBUSSON

Nature morte à la lune (La Dole)

Tapisserie par Pinton Frères, signée.
Bolduc titré et contresigné au dos.
Haut. 116 cm - Larg. 152 cm

1 000 / 1 500 €

237

MARC SAINT-SAËNS (1903-1973)

Faune et feuillages

Tapisserie, signée en bas à gauche.
Haut. 198 cm - Larg. 125 cm

500 / 800 €

Détail du lot n°146

SSEF

SCHWEIZERISCHES GEMMOLOGISCHES INSTITUT
SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE
INSTITUT SUISSE DE GEMMOLOGIE

magnification 1.5x

Gemstone Report No. 86417

Weight:	20.138 ct
Shape & cut:	antique cushion, fancy / step cut
Measurements:	14.77 x 12.25 x 9.80 mm
Colour:	blue of medium strong saturation
Identification:	**SAPPHIRE** (variety of natural corundum)
Comments:	The analysed properties confirm the authenticity of this transparent sapphire. No indications of heating. Origin: Ceylon (Sri Lanka)

Important Note: The conclusions on this Gemstone Report reflect our findings at the time it is issued. A gemstone could be modified and/or enhanced at any time. Therefore the SSEF can reassess at any time if a stone is in line with the Gemstone Report. Only the report with the valid original signatures, embossed stamp and Proof Tag™ label affixed on to the surface of the laminated report is a valid document. See terms and conditions on reverse side. © This Gemstone Report is copyright of SSEF.

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE – SSEF

Basel, 27 June 2016 cp

Report **authentication** (log on to www.prooftag.com)

Dr. T. Dzikowski, SGC

Dr. W. Zhou, FGA

Aeschengraben 26, CH-4051 Basel, Switzerland Tel. +41 61 262 06 40 Fax + 41 61 262 06 41 admin@ssef.ch www.ssef.ch

Détail du lot n°65

Détail du lot n°118

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
  L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
  Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- L'adjudicataire mandate l' OVV Damien LIBERT pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce du d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **28 % TTC.**
- Les acquéreurs via Drouot Digital paieront en sus des enchères et des frais de vente une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
  BNP PARIBAS – Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
  8-10, avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
  IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
  BIC : BNPAFRPPPCP
- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage
  Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
  Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
  Tél : 01 48 00 20 18 – 56 –
  Mail : magasinage@drouot.com
  Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Détail du lot n°212

Ordre d'achat *Absentee bid form*

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris **TÉL.** +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com **SITE WEB** www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 **TVA** FR57443635529 **OVV AGRÉMENT** N° 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 6 MAI 2021
DROUOT-RICHELIEU – SALLE 14
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*

☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*

Prénom *First name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip Code*

Ville *City*

Téléphone *Phone*

Courriel *E-mail*

À renvoyer avant / *please mail before*
le 6 mai 2021 11h
par mail à contact@damienlibert.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.damienlibert.com

Frais en sus des enchères : 28% TTC
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires (n° de carte bancaire et date de validité).

Required bank references and account number.
Additional taxes : 28% VAT

Lot n° *Lot n°*	Description du lot *Lot description*	Limite en euro *Limit in euro*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 euros seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees ans taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 euros. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date et signature *Date and signature*

Détail du lot n°132

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com